

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
г. ЯРЦЕВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фортепиано»

(4-летний срок обучения)

Ярцево, 2019

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
«...» 2019 г.

Директор МБУ ДО ДШИ
Николаенкова С.А.
«Утверждаю»
«...» 2019 г.

Программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ

Организация-разработчик: МБУ ДО ДШИ г. Ярцево Смоленской области.

Разработчик: Плотникова Е. Н. – преподаватель МБУ ДО ДШИ г. Ярцево Смоленской области.

Рекомендована: для учащихся фортепианного отделения возрастом от 10 до 12 лет сроком обучения 4 года.

Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Программа основывается на следующих педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; учение без принуждения, обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками; от практики – к теории и опять к практике.

Поступление учащихся на обучение по программе «Фортепиано» осуществляется с правилами и порядком приёма учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств в МБУ ДО ДШИ. По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный ШИ.

Срок освоения данной программы рассчитан на 4-х летнее обучение, поступивших в школу в возрасте от 10 - 12 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 16 лет. Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учётом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

Цель и задачи образовательной программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Задачи обучающие:

- дать учащимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки;
- знакомить учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной и современной классики.

Задачи развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развить творческие способности, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

Задачи воспитательные:

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщать к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне учреждения;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- в создании условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками;
- в приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры;
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональных и личностных качеств.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка,

его личностных и духовных качеств. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески-мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

1. умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
2. знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
3. умений самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности в музыкальных произведениях различных жанров и стилей;
4. умений использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа в произведении;
5. навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
6. первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
7. навыков публичных выступлений;
8. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

1. первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях и навыков их восприятия;
2. знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
3. знаний основ музыкальной грамоты;
4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
5. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии и умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

Предметы исполнительской подготовки:

«Основы музыкального исполнительства»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

«Ансамбль»

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровое пение (предмет по выбору):

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

«Музицирование»:

В предмете «Музицирование» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе «фортепиано». Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки, музыки из кинофильмов, мюзиклов и т.д.

- понятие строения музыкальной речи: мотив, фраза, предложение;
- понятие мелодии и аккомпанемента;
- принципы повторности и квадратности в музыке, главные ступени лада;
- подбор по слуху попевок и детских песен в пределах пятипальцевой позиции;
- игра в ансамбле с преподавателем;
- игра простейшего аккомпанемента;
- чтение с листа.

«Основы музыкальной грамоты»:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

«Слушание музыки», «Беседы о музыке»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

III. Учебный план

Учебный план программы "Фортепиано" общий объем аудиторной учебной нагрузки - 520 часов.

Продолжительность учебных занятий в каждом классе составляет 33 недели. Предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» – комплекс дисциплин, развивающих детей и раскрывающих их творческие возможности.

В него включены занятия по:

- музыкальному инструменту (основа музыкального исполнительства, музицирование, ансамбль); теоретическим дисциплинам - (основы музыкальной грамоты, слушание музыки, беседы о музыке).

Образовательная программа рассчитана на 4 года. При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий (основы музыкальной грамоты, слушание музыки, беседы о музыке) - от 6 человек, мелкогрупповой – от 4-х человек (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья).

Предмет по выбору – хоровое пение. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в неделю проводятся 1 – часовые сводные занятия хора (отдельно – младшего и старшего).

Основой расчёта количества учебных часов в неделю является единица учебного времени - урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным уставом школы, и составляет 40 минут. Обязательный перерыв между уроками составляет 10 минут. При технологии совмещенного урока - перерыв также соблюдается.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов различных

уровней, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При итоговой аттестации учитываются победы на конкурсах.

Индивидуальные занятия - 2 часа в неделю: «основы музыкального исполнительства» и «музицирование». Мелкогрупповые занятия – «ансамбль» (от двух человек). Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учётом освоения детьми общеобразовательных программ.

Объем времени на самостоятельную работу также может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды аудиторной работы: - урок; - прослушивание; -репетиция.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

V. Перечень программ учебных предметов

№ п/п	Наименование программы	Срок реализации
1.	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	4 года
2.	Музицирование	3 года
3.	Ансамбль	1 год
4.	Основы музыкальной грамоты	4 года
5.	Слушание музыки	2 года
6.	Беседы о музыке	1 год
7.	Учебный предмет по выбору: Хоровое пение	2 года

Содержание рабочих программ учебных предметов по специальности УП «Основы музыкального исполнительства»

Общеразвивающая программа по специальности «Фортепиано» является ведущей дисциплиной. В процессе занятий по фортепиано учащийся приобретает знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитывает у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования; помогает приобрести опыт творческой деятельности.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музицирование»

Предмет включает изучение элементов музыкальной грамоты и формирование практических навыков владения музыкальной речью (слуховой анализ, чтение нот с листа, подбор аккомпанемента, транспонирование).

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Слушание музыки», «Беседы о музыке»

Предмет расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует интерес и любовь к музыке, воспитывает у детей художественный вкус, учит разбираться в различных явлениях музыкальной жизни.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Хоровое пение»

Предмет (по выбору) является основной формой музицирования. Предмет помогает овладеть важнейшими вокально-хоровыми навыками дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков); формирует навыки пения по нотам и хоровым партитурам; навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Ансамбль»

Предмет помогает формированию у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, обучению навыкам чтения с листа в ансамбле, а так же учит выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров.

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»

МБУ ДО ДШИ г. Ярцево Смоленской области осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом Школы и требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании». Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичности,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. В них учитываются: индивидуальные психологические особенности, отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и в дневник учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые, полугодовые, годовые оценки.

Триместровые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение триместра (среднеарифметический балл),

если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение Педагогического совета.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, контрольные прослушивания, уроки и задания зачёты, концерты. Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого триместра и полугодия. Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачёты (недифференцированный, дифференцированный).
2. Итоговые зачёты (дифференцированные).
3. Академические концерты.
4. Контрольные прослушивания.
5. Контрольные уроки, работы, задания
6. Участие в концертной и конкурсной деятельности.

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить контрольные уроки не реже 1 раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированных систем оценок).

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: Теория и история музыки

Основы музыкальной грамоты

- ***Пение музыкальных примеров***

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

- Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;
- владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне

требований программы:

- характеристика эпохи, жанров, стилей;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;
- неточная характеристика эпохи, жанра, стиля;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.
- отсутствие чёткого представления об эпохе, жанре, стиле;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие какого-либо представления об эпохе, жанре, стиле;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых определяется приказом директора Школы. Председателем аттестационной комиссии является директор Школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии. Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при наличии соответствующих документов медицинского учреждения при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них Школой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «основы музыкального исполнительства» устанавливаются

образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором Школы расписанию в июне месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее одного календарного дня. Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В области художественно-творческой подготовки:

Оценка 5 «отлично» - предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.
- грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность; недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция; - непонимание формы, характера исполняемого произведения; - жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

В области историко-теоретической подготовки:

5 (отлично) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме.

4 (хорошо) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – программа в целом освоена, при ответах и

выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2 (неудовлетворительно) – программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ШИ соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для индивидуальных занятий. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории оснащены фортепиано или роялями, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Фортепиано», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа искусств предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями,

учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

Основными целями деятельности школы являются:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано» в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;

- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;

- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. инновационная деятельность;
5. концертно-просветительская и внеклассная воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении урока
Методическое сообщение, доклад	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции, свидетельство или справка
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в пять лет	свидетельство об окончании КПК